

## **Olivier SALANDINI**

Est organiste titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Bourges depuis 2011 et directeur artistique du festival des « Très Riches Heures de l'Orgue en Berry »

Il étudie l'orgue et le clavecin au Conservatoire à rayonnement régional de Nice auprès de Jean-Luc Etienne, René Saorgin et Mireille Podeur. Il poursuit ensuite ses études dans les Conservatoires d'Amsterdam et d'Utrecht, dans les classes de Bob Van Asperen et de Reitze Smits, et obtient les diplômes de Bachelor en 2005 et de Master en 2008. Parallèlement, il se perfectionne avec Christophe Rousselet, Seibe Henstra et Jean Boyer.

En 2005, il obtient un second prix au concours de clavecin de Bologne et en 2006, il est lauréat des concours internationaux d'orgue de Lausanne et d'Herford en Allemagne.

Olivier Salandini a enregistré deux disques avec l'ensemble Stravaganza produits par la firme Aparté. Il s'est produit dans de nombreux festivals en France, en Ecosse, Italie, Allemagne, Pays-Bas, Belgique et aux Etats-Unis.

Il enseigne le clavecin et la basse continue au C.R.R. De Limoges, l'orgue au C.R.C. De Saint-Jean-de-la-Ruelle et à l'école intercommunale de Saint-Pérvy la Colombe. Il poursuit la formation diplômante au C.A. de professeur de clavecin au Conservatoire National Supérieur de Paris.

## **Jean – Michel FUMAS**

Etudie le piano et l'orgue avant de débiter le chant à l'ENM de Saint-Etienne. Il entre ensuite au C.N.S.M. de Lyon dans la classe de Jacqueline Bonnardot où il obtient son prix en 1993.

Il rencontre le professeur Helena Lazarska lors d'une master-class à l'Escorial et se perfectionne auprès d'elle durant quatre années à la Hochschule de Vienne. Jean-Michel Fumas se spécialise dans l'interprétation de la musique baroque au Studio Baroque de Versailles où il bénéficie des conseils d'artistes tels que Rachel Yakar, Howard Crook, Gérard Lesne, Sigiswald Kuijken et Jean-Claude Malgoire.

Il fréquente souvent les Opéras de Lully, Desmarests, Charpentier, il aborde avec succès les rôles lyriques (rôle-titre d'Orphée et Eurydice de Gluck avec l'Orchestre de Chambre de Genève en mai 2006).

Il a chanté le rôle de la Sorceress dans Didon et Enée de Purcell et récemment celui de Medoro dans Orlando de Haëndel avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing dirigé par Jean-Claude Malgoire.

## **CHILLEURS-AUX-BOIS**

### **L'Eglise Saint-Pierre**

C'est un monument élégant du meilleur gothique, qui surprend par son ampleur dans ce petit bourg à la sortie nord de la forêt d'Orléans.

L'abside en forme de proue dirigée vers le soleil levant avec un berceau haut et fin a une structure évoquant Chartres.

L'ensemble de l'église a été élevé entre 1150 et 1250 le tout a beaucoup souffert pendant la guerre de cent ans, et a été refaite au XVIe siècle. La dernière restauration date de 1993.

La façade du XIIIème, percée de trois portes, implique que la première église comportait déjà trois nefs. Dans le chœur, des ouvertures ont été pratiquées pour aménager deux chapelles seigneuriales au XIXème et, en clés de voutes, des blasons royaux et seigneuriaux ont été ajoutés.

Au fond de l'église on a élevé une imposante tribune style Louis XVI à la fin du XVIIIe, qui accueille aujourd'hui l'orgue à tuyaux.

### **L'Orgue**

Date de 1926 et fut construit à partir d'éléments récupérés de plusieurs instruments datant du XIXème et provenant de Ladon. Il fut reconstruit en 1995 par les facteurs Pellerin et Uys. Il sonne aujourd'hui comme un orgue classique ou baroque du XVIIIème ce qui lui donne plus de clarté et permet l'interprétation d'un répertoire plus large, c'est à dire une partie de la musique écrite dans le Nord de l'Europe entre 1600 et 1850. Il comporte 508 tuyaux pour 9 jeux. Il a été inauguré en novembre 1996 par François-Henri Houbart

*Eglise de Chilleurs-aux-Bois - Samedi 3 octobre 2015 à 20h30*

**Olivier SALANDINI**, *Orgue*

**Jean - Michel FUMAS**, *Contre - ténor*

**Georg Friedrich Haendel** « Then long eternity »  
(Samson)

**Johann Sebastian Bach** « Christi glieder, achbedenket »  
(Aria de la cantate BWV 132)

**Georg Friedrich Haendel** Fugue n° 1 en sol mineur

**Johann Sebastian Bach** Fugue en sol mineur BWV 578

**Georg Friedrich Haendel** « O Jordan, sacred tide »  
(Esther)

**Johann Sebastian Bach** « Domine Fili »  
(Messe BWV 235)

**Georg Friedrich Haendel** Suite en fa Majeur HWV 427  
Adagio, Allegro, Adagio, Fugue.

**Johann Sebastian Bach** « Esurientes »  
(Magnificat BWV 243)

**Georg Friedrich Haendel** « Thou shalt bring them in »  
(Israel in Egypt)

**Johann Sebastian Bach** Prélude et Fugue en ré Majeur  
BWV 532

**Georg Friedrich Haendel** « But whom may abide » (ré m)  
(Messiah)